



Dariusz Jezierski, urodzony 7 grudnia 1967 w Gliwicach – reżyser teatralny, krytyk, dziennikarz, pedagog, twórca autorskiej metody pracy z głosem

Działalność teatralna:

W pełni samodzielna praca sceniczna od 2000 roku, kiedy to założyłem Teatr Nowej Sztuki – całkowicie niezależną, samodzielną, nowoczesnie pracującą grupę teatralną. Od powstania TNS odbyło się już około 50 dużych premier.

W latach 2005-2010 istniało również Studio Teatralne PRO-FORMA, założony przeze mnie teatr studencki, działający przy Politechnice Śląskiej.

W ostatnich latach swoje najważniejsze spektakle wyreżyserowałem w Gruzji. Były to w kolejności: „**Policja**” wg Sławomira Mrożka (Teatr Ahmeteli w Tbilisi), „**W moim sadzie wojna**” na podstawie dramatu Wiesława Myśliwskiego „**Złodziej**”, oraz „**Flushed**” na podstawie „**Emigrantów**” Sławomira Mrożka (oba w Miejskim Teatrze Dramatycznym w Poti). Kolejny spektakl w Gruzji zrealizowany zostanie na przełomie maja i czerwca 2016 roku w Axalcixe.

Wszystkie wymienione spektakle zostały znakomicie przyjęte przez publiczność i krytykę, były szeroko omawiane, a ich analizy ukazały się w periodykach poświęconych teatrowi.

Spektakle „Policja” oraz „W moim sadzie wojna” były pokazywane w Mińsku (Białoruś).

Spektakle „W moim sadzie wojna” oraz „Flushed” były pokazywane w Polsce w październiku 2015 roku, na festiwalu „Rzeczywistość Przedstawiona”. Zebrały bardzo dobre recenzje.

Spektakl „Policja” reprezentował polską dramaturgię na największym na Kaukazie Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Tbilisi, na którym był rekomendowany przez organizatorów.

Spektakl w mojej reżyserii i w wykonaniu polskich aktorów „**Pod podeszwą buta**” otwierał Międzynarodowy Festiwal Teatrów Regionalnych w Poti (lato 2015).

Zestawienie chronologiczne:

2017 kwiecień – reaktywacja Amfiteatru Buk w Rudach k. Rybnika

2017 luty – premiera spektaklu „**Trzy kobiety**” wg Sylvii Plath w Śląskim Centrum Kultury w Świętochłowicach.

2016 grudzień – Premiera spektaklu „**Snezhnaia Koroleva**” wg Andersena przygotowanego dla Detskego Teatra Kropka w Galerii Handlowej Hilton w Mińsku.

2016 listopad – premiera spektaklu „**Aparat, który dała mi matka**” w Śląskim Centrum Kultury w Świętochłowicach

2016 październik – premiera spektaklu „**Kamera, ktoruiiu mne mat dała**” w Centrum Sztuki Współczesnej w Mińsku. Monodram na podstawie powieści Susanny Kaysen wszedł do TOP 10

białoruskiego teatru 2016 oraz został obwołany najbardziej skandalizującą premierą mińskiej jesieni teatralnej.

2016 wrzesień – udział w międzynarodowym festiwalu teatralnym w estońskim Tartu („**Pod podeszwą buta**”).

2016 lipiec – premiera spektaklu „**Zima pod stołem**” wg sztuki Rolanda Topora w Meskhetis Teatri w Achalciche.

2016 kwiecień – premiera dylogii scenicznej „**Kobiety Bergmana**” („**Persony**” wg sztuki Nikolaja Rudkowskiego oraz „**Po próbie**” Ingmara Bergmana. - Teatr Rozrywki w Chorzowie.

2015 grudzień – Jury XII Międzynarodowego Festiwalu „Teatralny Kufer” w Mińsku (Białoruś).

2015 grudzień – reżyseria czytania performatywnego dramatu Nikolaja Rudkowskiego „**Wielkie przesiedlenie urodow**” (z aktorami Teatru na Balkonie), Mińsk (Białoruś).

2015 – „**Co robić z Tygrysem?**” - spektakl na podstawie „**Męczeństwa Piotra O’Heya**” i „**Letniego dnia**” Sławomira Mrożka, Mińsk (Białoruś), Teatr „Cz” (z udziałem aktorów najważniejszych scen białoruskich). Premiera 28 września 2015

2015 lipiec – Jury Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego w Banja Luka (Bośnia i Hercegowina)

2015 lipiec – udział w międzynarodowym festiwalu teatralnym w Poti. Spektakl „**Pod podeszwą buta**” otwierał Festiwal.

2015 - „**Flushed**” spektakl na podstawie „**Emigrantów**” Sławomira Mrożka, Poti (Gruzja), premiera 12 lipca 2015 roku. – Miejski Teatr Dramatyczny im. Walerego Gunii.

2014 - „**W moim sadzie wojna**” na podstawie dramatu „**Złodziej**” Wiesława Myśliwskiego, Poti (Gruzja) – Miejski Teatr Dramatyczny im. Walerego Gunii, premiera 15 sierpnia 2014.

2013 - „**Policja**” Sławomira Mrożka, Tbilisi (Gruzja) – Ahmeteli Theatre, premiera 7 grudnia 2013 roku.

2013 – Jury X Międzynarodowego Festiwalu „Teatralny Kufer” w Mińsku (Białoruś).

2012 – „**Biały anioł z czarnymi skrzydłami**” wg Diany Bałyko, Teatr Muzyczny w Gliwicach i Teatr Korez, premiera 9 stycznia 2012 roku.

2012 – „**Pod podeszwą buta**”, druga wersja – prezentacja podczas Festiwalu Teatralnego „10 dni Krsmanca”, Belgrad (Serbia)

2011 – „**Krakow – Berlin – XPRS – theater interventions inside a train**”, projekt w kooperacji z Domem Norymberskim w Krakowie i Maksym Gorky Theater w Berlinie.

2010 – Nagroda dla najlepszego aktora I planu na Międzynarodowym Festiwalu Teatralny Kufer w Mińsku (Białoruś) dla Mateusza Mikołajczyka, za rolę w spektaklu „Pod podeszwą buta” wg Adama Sroki i w mojej reżyserii.

2010 – „**Wściekły pies**” monodram wg reportażu Wojciecha Tochmana, Teatr Korez, premiera 16 stycznia 2010 (Katowice)

2010 – „**Pierwsza polka**” wg autorskiej adaptacji powieści Horsta Bienka, druga wersja, Scena Bajka Gliwice, premiera 15 października 2010

2010 – „**Teatr Wspólny**”, dwutygodniowe warsztaty teatralne przeprowadzone przeze mnie po wygraniu konkursu na grant Akademii Orange (32 granty przyznane na 630 aplikacji). Realizacja autorskiego programu warsztatów teatralnych dla dzieci niepełnosprawnych i ich rodzin. Zamość.

2009 – „**Pacyfikacja Gliwicka**”, happening (3 dni na ulicach Gliwic), projekt w kooperacji z Muzeum w Gliwicach, sierpień 2009

2009 – 3 nominacje (najlepszy aktor, najlepszy aktor II planu, najlepsza aktorka II planu) na Międzynarodowym Festiwalu Teatralny Kufer w Mińsku (Białoruś) za spektakl „**Żożo czyli koalicje**” wg dramatu Wieńczysława Polaczka i w mojej reżyserii.

2008 – 2012 – współpraca z Międzynarodowym Nieprzetartym Szlakiem. W jej ramach między innymi warsztaty teatralne dla instruktorów w Skrzynicach, jury festiwalu we Lwowie (Ukraina), liczne zajęcia z osobami niepełnosprawnymi i ich instruktorami.

2008 - „**Żożo, czyli koalicje**” wg dramatu Wieńczysława Polaczka, Kinoteatr X Gliwice, premiera kwiecień.

2008 - „**Pierwsza polka**” wg autorskiej adaptacji powieści Horsta Bienka – pierwsza wersja – Teatr Victoria Gliwice, premiera 16 października 2008

2008 - Nagroda dla pary aktorów (Małgorzata Szewczyk i Mateusz Potaczek) na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Moskwie, za spektakl „**ro-zwał**” w mojej reżyserii (w adaptacji Teatru Nowej Sztuki na podstawie powieści Sławomira Shuty „Zwał”, nagrodzonej Paszportem Polityki).

2007 & 2008 – koncepcja i przeprowadzenie Festiwalu Teatrów Nieinstytucjonalnych X-OFF w Gliwicach.

2001 – 2007 – kolejne premiery w Kino-Teatrze „X”. Oto główne z nich:

1. Barbara Ogar — Mayday.
2. Sławomir Mrożek - Serenada
3. Eugene Ionesco - Łysa Śpiewaczka
4. Stanisław Witkiewicz — W małym dworku
4. Paweł Jurek - Urojenia
5. Olgierd Kajak - Pleśń
6. Anna Burzyńska — Najwięcej samobójstw zdarza się w niedzielę
7. Olgierd Kajak - Przystanek
8. Agnieszka Osiecka — "Sama chciała..."
9. John Ashbery - Herosi
10. Gabriela Zapolska — Moralność pani Dulskiej
11. Autorski spektakl – Dusza na deskach
12. Joanna Szczepkowska – Goła Baba
13. Lesław Nowara – Kokon (spektakl poetycki)
14. Autorski spektakl dla dzieci – Tajemnice starej komody
15. Autorski spektakl – Pastorałka new art

16. Grzegorz Górski - Kontrakt ślubny

Działalność edukacyjna:

2012 – 2014 – liczne warsztaty aktorskie i reżyserskie dla profesjonalistów i amatorów

2011 – warsztaty teatralne (7 dni) realizowane dla Centrum Praktyk Teatralnych w Gardzienicach.

2010 – warsztaty teatralne dla aktorów z różnych krajów, w tym z akademii teatralnych w Atenach i w Rzymie. Miejsce przeprowadzenia – Mińsk.

2005 – 2015 – ciągła praca z kolejnymi grupami młodych aktorów.

2003 – 2015 – udział w sympozjach, konferencjach i panelach dyskusyjnych oraz prowadzenie pokazowych zajęć praktycznych.

Działalność dziennikarska i translatorska:

2018 – w Antologii współczesnej dramaturgii białoruskiej ukazał się przekład „Białego anioła z czarnymi skrzydłami.

2015 – przekład na język polski dramatu Nikolaya Rudkovskiego „Kobiety Bergmana”

2012 – przekład na język polski dramatu „Biały anioł z czarnymi skrzydłami” autorstwa Diany Bałyko

2006 – 2015 – realizacja i prowadzenie autorskich programów telewizyjnych poświęconych kulturze.

2000 – 2015 – publikacje prasowe i internetowe, także w branżowych periodykach teatralnych w Rosji i na Białorusi.